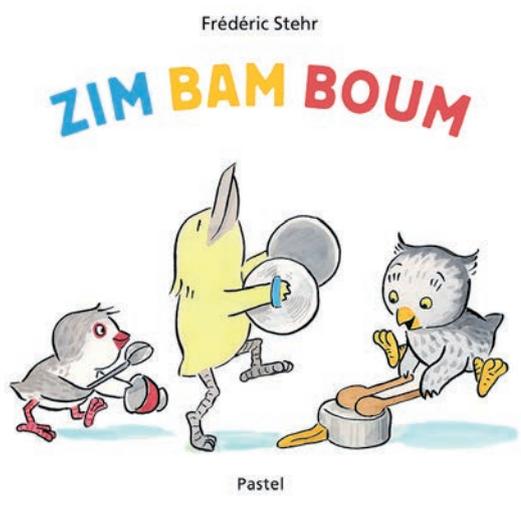


# Zim Bam Boum

Frédéric Stehr



Une casserole et deux cuillères en bois, Bim Bam, Hibou fait de la musique ! Canari, Moineau, Poussin et Corbeau le rejoignent. Quel bonheur de faire des sons et du rythme avec ce que l'on trouve dans la cuisine. Deux couvercles de casseroles, Zim Zim, un bol et une louche, Boum Boum.

« Mais qu'est-ce que vous faites ? » demande Grand Hibou.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

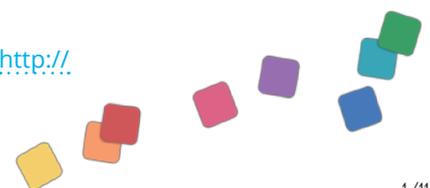
## SOMMAIRE DES PISTES

1. [La fabrique des instruments](#)
2. [Des sons et des couleurs](#)
3. [Un peu de silence !](#)
4. [Fabriquer un « chuchoteur »](#)
5. [Rencontre avec Frédéric Stehr](#)
6. [Pour aller plus loin](#)

✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. La fabrique des instruments

Casseroles, couvercles et passoirs font très bien l'affaire pour le bruit, mais on peut améliorer les choses et glisser doucement vers la musique. Ou plus exactement, vers un début de musique.

Voici trois « instruments » simples, vite fabriqués et n'utilisant que des matériaux de récupération. Ils ne sont, bien sûr, qu'une petite incitation à en imaginer d'autres, loufoques, bizarres, inattendus, farfelus mais, à leur façon... musicaux !

### *Le « pot-de-fleurophone »*

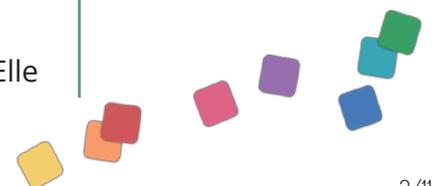


#### Matériel :

- 4 ou 5 petits pots de fleurs (ou plus) en terre, de tailles différentes.
- Des tasseaux de bois (et quelques clous).
- De la ficelle et de petites chevilles de bois (une brindille découpée en morceaux fait l'affaire).
- Une petite baguette de bois ou de métal : le son sera différent selon qu'on utilise l'une ou l'autre.

#### Comment faire ?

- Découper et assembler les tasseaux pour fabriquer une « potence ». Elle



doit être environ deux fois plus haute que le plus gros des pots de fleurs que vous utilisez.

- Avec la ficelle, attacher chaque pot de fleurs à la barre horizontale de la potence. (Les petites chevilles de bois servent à maintenir une des extrémités de la ficelle à l'intérieur du pot de fleurs.)

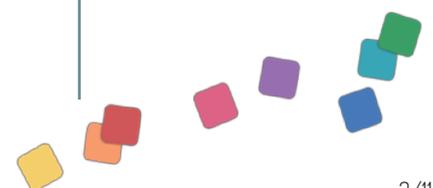
- C'est fini ! Votre pot-de-fleurophone est prêt à vous charmer de ses plus douces mélodies. Il suffit pour cela de taper – délicatement – sur les pots avec la baguette de bois ou métallique. Chaque pot émettra une note différente selon sa taille.

### *Le washboard en carton*



Un *washboard*, qu'est-ce que c'est que ça ?

Un détournement ! À leurs débuts, les groupes musicaux de la Nouvelle-Orléans n'avaient pas les moyens de s'offrir des instruments neufs, voire des instruments tout court. C'était le règne de la débrouille : ils prenaient ce qu'il avaient sous la main. Un *washboard*, par exemple, c'est-à-dire la planche à laver qu'utilisaient les blanchisseuses. Ses cannelures avaient pour fonction d'empêcher les vêtements de glisser, mais si on les grattait avec une baguette, ou mieux, du bout des doigts munis de dés à coudre, la planche rendait un joli son de crécelle. Les machines à laver ont, depuis, remplacé les *washboards* mais l'instrument existe encore aujourd'hui, même s'il s'est « professionnalisé ». Reste qu'avec un peu de carton ondulé, il est possible de fabriquer un « presque » *washboard*... à ne pas tremper dans l'eau !



### Matériel :

- du carton ondulé
- une planchette de bois
- deux élastiques
- un baguette de bois ou des dés à coudre

### Comment faire ?

- Découper le carton ondulé à la taille de la planchette.
- Fixer la bande de carton sur la planchette à l'aide des élastiques.
- Bonne nouvelle : c'est fini !

Il ne reste qu'à jouer, soit en grattant doucement les cannelures du carton avec une baguette, soit en se fixant les dés à coudre au bout des doigts, et en frottant la planche.

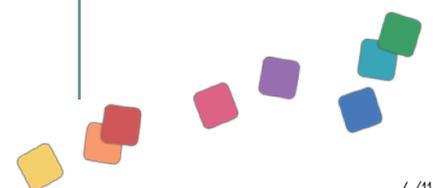
### *Un bouteillophone à couleurs.*



Selon qu'elle est vide, pleine ou à moitié pleine, une bouteille ne rendra pas le même son (Une bouteille remplie donne un son plus grave qu'une vide, parce que la fréquence de vibration du verre est plus faible.) C'est le principe de ce « bouteillophone ».

### Matériel :

- Cinq bouteilles de verre transparent avec leurs bouchons.
- Cinq tubes de gouache de couleurs différentes.
- Une baguette, métallique de préférence.



## Comment faire ?

- Remplir plus ou moins chacune des bouteilles d'eau.
  - Ensuite, à chacun d'accorder son bouteillophone à sa guise : en vidant un peu d'eau, le son devient plus aigu ; en la remplissant, le son devient plus grave.
  - Lorsqu'on a obtenu le "bon accord", verser un peu de gouache dans l'eau (à chaque bouteille sa couleur), boucher et bien secouer.
  - C'est prêt !
- Il ne reste maintenant qu'à jouer en frappant (doucement !) les bouteilles.

## Pourquoi colorer l'eau du bouteillophone?

D'abord, c'est plus joli.  
Ensuite... il suffit de passer au chapitre suivant pour le découvrir !

## 2. Des sons et des couleurs

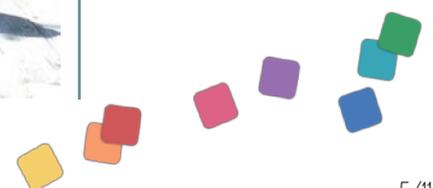
Peut-être l'avez-vous remarqué : le bruit de chacun des instruments joués par les amis de Petit Hibou est associé à une couleur.

- **BIM BAM** : le bruit de la casserole de Petit Hibou est du même jaune que le manche de ladite casserole.
- **ZIM ZIM** : le bruit des couvercles de casserole est du même bleu que leurs poignées.
- **BOUM BOUM** : le bruit du bol est rouge comme le bol.
- **CLANG CLANG** : le bruit du moule à tarte est du même vert que le moule lui-même.
- **DZONG DZONG** : le bruit de la passoire est orange comme son socle et ses poignées.

### *Un jeu de sons et de couleurs*

Ce jeu s'adresse essentiellement « aux plus grands des petits ». Avec les plus jeunes, on peut, par exemple, n'utiliser qu'une seule carte à la fois

Découper cinq cartes et les colorer aux couleurs des bouteilles du bouteillophone assemblé dans la piste précédente.



Le jeu consiste à demander aux enfants de « jouer » de la bouteille correspondant à la couleur de la carte qu'il tire au hasard, ou qu'on lui montre : une carte rouge = un coup (léger) sur la bouteille rouge.

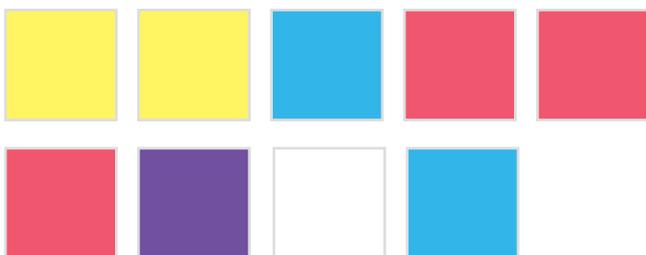


À partir de là, il est possible de varier le jeu :

- on peut, par exemple, aligner trois cartes : il faudra jouer successivement des trois bouteilles.

- on peut également utiliser un nouveau jeu de cartes (voire trois ou quatre jeux), ce qui permettra de redoubler (ou de tripler) le son obtenu : trois cartes bleues = trois coups sur la bouteille bleue.

Il devient alors possible d'écrire une mini-partition... et de la jouer :



### 3. Un peu de silence !

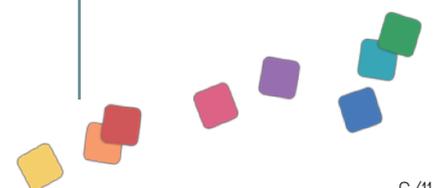
#### *Avec le bouteillophone*

Toujours avec le bouteillophone, il est également possible de prévoir une carte « silence ». Par exemple :



Lorsque cette carte apparaît, il faut attendre un peu avant de jouer la carte suivante.

Il devient alors possible d'écrire une « mini-partition »... et de la jouer :



Et si l'on « écrit » cette drôle de chose :



Il arrive quelque chose d'inattendu : le silence complet !

### ***Écouter le silence.***

Lorsqu'on « écoute » le silence, il se passe un phénomène étrange : on entend plein de bruits ! Des bruits à écouter avec les enfants, un doigt sur la bouche, avant d'en parler avec eux : qu'ont-ils entendu ? Selon les lieux : des voitures, des moteurs, des oiseaux, le vent dans les arbres, le passage d'un avion, des gens qui parlent...

### ***Deux comptines pour écouter le silence***

La première est très courte, à mimer :

*Mains en l'air,  
sur la tête,  
aux épaules  
et en avant,  
bras croisés,  
sur les côtés, moulinets  
et on se tait .*

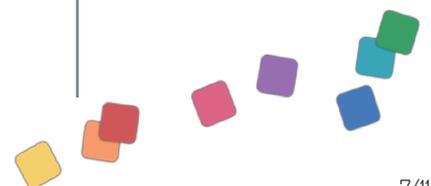
La seconde, à peine plus longue :

*Chuchoti, chuchota  
Nous parlons tout bas.  
Nous parlons si doucement,  
Que si quelqu'un nous entend,  
Il croira que c'est le vent  
Chut...*

## **4. Fabriquer un « chuchoteur »**

Un chuchoteur ? Mais qu'est-ce que c'est ?

C'est un drôle d'appareil « bricolé » qui permet de raconter tout doucement des histoires aux enfants.  
Qui permet aussi à deux enfants de se parler tout bas et de se raconter des histoires.  
De se raconter des secrets...



Bref, c'est une sorte d'anti-Zim Bam Boum, facile à faire, et aux multiples utilisations !



## Matériel

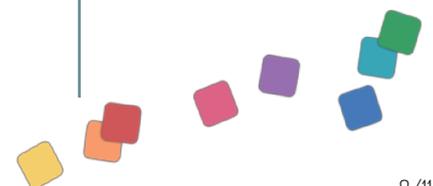
- Du tuyau d'arrosage
- Un raccord de tuyau d'arrosage en « Y » (dans les jardineries)
- Un casque de protection pour les oreilles (le moins cher possible)
- De la colle type « fixer sans percer »
- Un entonnoir



raccord en « Y »



Casque de protection



## Comment faire ?

1- Couper trois morceaux du tuyau d'arrosage : 2 morceaux d'environ 30 cm, la longueur du troisième n'ayant pas d'importance, sauf que plus il est long, plus il est possible de se « chuchoter » à distance.

2- Percer les deux oreillettes du casque de protection au diamètre du tuyau.

3- Fixer les deux petits segments de tuyau dans les oreillettes du casque avec la colle. Laisser sécher. Cet élément forme le récepteur du « chuchoteur ».

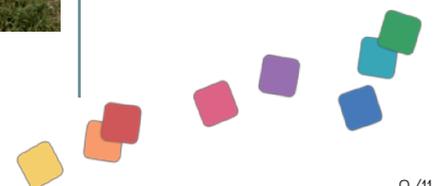
4- Au moyen du raccord en Y, raccorder ce récepteur au morceau de tuyau plus long.

5- Enfoncer l'entonnoir dans l'autre bout du grand tuyau.

6- Le chuchoteur est prêt.



Il ne reste maintenant qu'à y chuchoter des histoires, des secrets, des comptines... L'un place le casque sur ses oreilles, l'autre chuchote doucement dans l'entonnoir. Attention à ne pas crier ! Les oreilles sont fragiles !



## 5. Rencontre avec Frédéric Stehr

Les albums de Frédéric Stehr s'adressent aux plus petits... mais les adultes y trouvent leur compte au moment de raconter l'histoire.

Comment se conçoit un album, ce drôle de livre dont le texte semble réduit à quelques phrases ? Sous cette simplicité apparente se cache beaucoup de travail et de réflexion. Filmé dans son atelier de Bruxelles, Frédéric Stehr parle ici de son métier.

[<http://edmax.fr/1tv>]

## 6. Pour aller plus loin

### *D'autres livres*

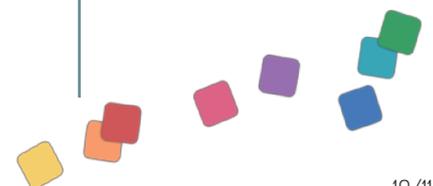
#### Sur les bruits :

- [Le Livre des cris](#) et [Le livre des bruits](#), ainsi que [Domino des bruits](#) (jeu) de Soledad Bravi
- [Bim !! Bam Boum !!](#), de Guilia Briel
- [Lou et Mouf : Boum ! Bam ! Boum !](#), de Jeanne Ashbé
- [Pimpon tut-tut](#), d'Alain Broutin et Michel Gay
- [Da Daaa](#), de Michiyo Namura
- [Écoute, Babilou](#), de Pierrick Bisinski
- [Musique, Coco !](#), de Dorothée de Monfreid
- [Tapage & Ramdam](#), de Magali Bardos

#### De Frédéric Stehr

Comme auteur-illustrateur, ou comme illustrateur de textes écrits par d'autres, Frédéric Stehr a signé plus de trente titres à l'école des loisirs, parmi lesquels...

- [Copains-câlins](#)
- [En route](#)
- [Sur les traces de Maman](#)
- [Coin-coin](#)
- En duo avec Irène Schwartz, il est l'auteur de l'inoubliable série des « *Mariette et Soupir* » :



- [La grande peur de Mariette et Soupir](#)
- [La fessée de Mariette et Soupir](#)
- [Mariette, Soupir et crotte de bique](#)

Etc.

### **Sur le Net**

D'innombrables pages proposent des instruments à construire avec et pour les petits, entre autres :

- La fabrication d'un [tambour](#)
- [Un bâton à pluie](#)
- Un [bâton à pluie](#), mais avec une tout autre technique
- Des [tam-tams et des maracas](#)
- Un [piano à pouce africain](#)

### **En léger décalage avec Zim Bam Boum ...**

Depuis plus de quarante ans, Bernie Krause parcourt le monde et enregistre les bruits animaux, activité que seul permet le silence. Son site, [Wild Sanctuary](#), (en anglais) est une époustouflante promenade sonore dans laquelle se croisent oiseaux, mammifères, insectes... C'est également un manifeste pour la protection de la nature : certains des lieux où Bernie Krause a enregistré voici vingt, trente ou quarante ans, sont aujourd'hui devenus muets !

À écouter de toute urgence avec les enfants.

