

Revue **préscolaire**

Revue professionnelle de l'Association d'éducation préscolaire du Québec



VOL. 63 N°1 • HIVER 2025

Cultiver des citoyens
engagés dès le plus
jeune âge

5

Vivre des expériences
d'adversité à l'enfance :
défis et opportunités à
l'éducation préscolaire

15

Mille et une
progressions
développementales
favorisant l'exploration
des mathématiques

33

Prendre soin de ses
émotions en contexte
d'enseignement :
quelques stratégies
et outils possibles

40

Dossier

39^e Congrès de
l'AÉPQ: À la rencontre
de l'enfant, mille et
un chemins possibles...

DEUXIÈME PARTIE

Écouter et créer des balados en classe

Isabelle Therrien et Natalie Aubry

Conseillères pédagogiques, Service national du RÉCIT à l'éducation préscolaire

Dans le numéro de la *Revue préscolaire* de l'automne 2024, nous avons abordé l'écoute de balados en classe et nous vous avons suggéré des sites intéressants à fréquenter. Or, pour que le numérique ajoute une valeur encore plus grande à notre enseignement, nous pensons qu'il est idéal que les enfants créent eux-mêmes des balados. Comment procéder avec de si jeunes enfants? En utilisant, entre autres, des applications pour la tablette adaptées à leurs aptitudes de lecteurs émergents. Voici donc, dans cet article, une proposition pour réaliser un projet multidisciplinaire stimulant pour tous qui s'échelonne sur plusieurs semaines et qui vous permet d'initier les enfants à la structure du récit en six temps.

Pourquoi créer des balados?

Permettre aux enfants de la maternelle 5 ans de créer leurs propres balados a pour but, entre autres, de soutenir leur développement langagier dans un contexte signifiant d'apprentissage. Tout en restant près de leur zone de développement proximal, ce genre de projet offre des occasions d'apprentissage enrichissantes et contribue à favoriser l'ensemble des domaines de développement.

De plus, la création d'enregistrements sonores nécessite moins d'engagement que la vidéo, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer des décors ou de trouver des costumes ni de retenir un long texte pour jouer un rôle. Cela permet de respecter le rythme et les capacités de chaque enfant en leur permettant de s'investir selon leurs goûts et leurs aptitudes. C'est ainsi un moyen de différencier l'enseignement.

Liens avec le programme-cycle et le Plan d'action numérique

Chacune des étapes du projet poursuit plusieurs objectifs du [Programme-cycle de l'éducation préscolaire](#) (Ministère de l'Éducation du Québec, 2023), comme celui d'initier les enfants à la structure du récit, tout en favorisant la pensée et la créativité. Le fait de produire un contenu avec le numérique et d'utiliser différentes applications ainsi qu'une plateforme de dépôt s'inscrit aussi dans le [Cadre de référence de la compétence numérique](#).

Comment procéder?

La création de balados avec des tout-petits n'est pas une mince affaire. Il s'agit d'un projet de longue haleine qui permet toutefois d'initier les enfants à plusieurs applications destinées à stimuler leur langage et à développer leur créativité ainsi que leur autonomie. Pour vous aider, il est souhaitable de bien planifier chacune des étapes et de solliciter des collègues, des parents bénévoles ou même des élèves du 3^e cycle pour vous accompagner. Vous pouvez aussi vous munir de casques pour limiter le bruit, mais ce n'est pas obligatoire, surtout si vous avez prévu des espaces clos, mais supervisés pour l'enregistrement des histoires et des effets sonores.

En amont, pensez à faire signer, si ce n'est déjà fait, des autorisations parentales afin que les voix des enfants soient déposées sur une plateforme publique. Pour plus de sécurité numérique, ne laissez pas les enfants se nommer ni même écrire leur nom dans leurs textes ou sur leurs dessins. Une bonne pratique serait de toujours identifier les enfants par leurs initiales, ainsi les parents proches peuvent les reconnaître, mais pas les inconnus.

Assurez-vous aussi que vous êtes aptes à diffuser le contenu de votre tablette sur votre écran numérique interactif. En effet, lorsque vous présentez de nouvelles applications à vos élèves, il est souhaitable qu'ils puissent bien voir vos démonstrations. Pour ce faire, vous pouvez utiliser un câble, un module de rediffusion ou un logiciel, tels que ceux proposés sur [cette page](#) de notre site.



123RF / IAKOVENKO

Mon histoire en balado

AUDIO ADVENTURE



Premièrement pour réaliser ce projet, vous devez acheter et installer l'application Audio Adventure sur une ou des tablettes de type [IOS](#) ou [Android](#). Plus il y a de tablettes qui détiennent cette application, plus le projet pourra se réaliser rapidement. Attention, l'appareil mobile doit être assez récent pour que vous ne rencontriez pas de problèmes de sauvegarde. En plus de permettre de couper les sons ou de monter le volume des enregistrements, cette application fort simple offre la possibilité d'ajouter des effets sonores pour dynamiser l'histoire narrée par les enfants.

Deuxièmement, si vous décidez de publier les créations des enfants, nous vous suggérons d'utiliser la plateforme québécoise [Baladoweb](#) créée par la [BANQ Éducation](#) et nos collègues du [Service national du RÉCIT du domaine des langues](#). Vous pouvez d'ailleurs y écouter des histoires inventées par des enfants de maternelle qui vous inspireront. Prenez le temps de vous créer un compte à l'avance et, au besoin, écoutez [notre vidéo](#) qui explique comment intégrer les histoires des enfants sur cette plateforme.

TAYASUI SKETCHES SCHOOL



Troisièmement, assurez-vous de détenir au moins une application de dessin sur les tablettes si vous décidez que la page couverture de chaque histoire sera réalisée avec les TIC. De notre côté, nous avons utilisé Tayasui Sketches School, disponible sur [Apple](#) ou [Google Play](#).

Finalement, comme ce projet a pour but la composition d'histoires, pensez à la façon dont vous voudrez initier les enfants à la structure du récit. De notre côté, nous avons choisi de respecter le modèle « Qui? Où? Quand? Problème? Solution? et Fin », car avec ces questions les enfants auront au moins six phrases à enregistrer et à sonoriser.

Étapes de réalisation

Même si ce projet est très stimulant, l'attention des enfants de cet âge reste limitée et le temps passé en grand groupe devrait être réduit au minimum. C'est pourquoi après avoir modélisé les étapes importantes, les enfants peuvent travailler en dyades, soit avec un adulte, soit avec un élève plus vieux. Vous pouvez aussi en profiter pour prendre du temps en tête à tête avec les enfants sous forme d'entretien afin d'observer, questionner et aider chacun.

Mise en situation

Lors d'une première activité, prenez le temps de questionner les enfants au sujet des balados en leur demandant, par exemple :

- Qu'est-ce qu'un balado, selon vous?
- Avez-vous déjà écouté un balado?
- Connaissez-vous des titres de balados?
- Etc.

Notez les réponses sur une carte d'exploration (carte heuristique) que vous conserverez jusqu'à la fin du projet.



Si ce n'est déjà fait, faites découvrir des balados aux enfants (voir suggestions dans notre article précédent¹) et demandez-leur de bien remarquer la musique, les sons ou les effets sonores.

Parallèlement à la découverte de balados, assurez-vous d'initier vos élèves à la structure du récit puisqu'ils devront inventer une histoire. Pour ce faire, vous pouvez proposer différentes activités, notamment en utilisant des jeux inspirés du livre [Le récit en 3D](#) (Dugas, 2006), le jeu [Histoire de raconter](#) de la compagnie Placote ou l'album [Ça c'est une bonne histoire!](#) (Lehrhaupt, Le huche et Desfour, 2018). Durant ces explorations, vous pouvez revenir à votre carte heuristique et demander aux enfants de vous dire, par exemple, « Comment on crée une histoire ? », « Quels sont les éléments d'une histoire à ne pas oublier ? », etc.

intéressant d'écrire immédiatement le scénario dicté par chacun sous chaque étape du récit. Pour ce faire, il est primordial d'avoir l'aide des grands, que ce soit les adultes ou les élèves plus vieux.

- Enregistrement de l'histoire

Peu après, lors d'une ou deux autres périodes, prenez le temps d'enseigner aux petits et aux grands comment réaliser l'enregistrement de l'histoire et comment couper les sons ou modifier le volume. Pour bien découvrir l'application *AudioAdventure*, n'hésitez pas à présenter cette [vidéo](#) d'un enfant qui explique chaque étape. Laissez ensuite les jeunes réaliser cette tâche en dyades, avec vous ou avec des bénévoles.

Déroulement

- Choix de la thématique

Au début du projet, proposez aux enfants de découvrir les sons de chacun des neuf thèmes d'*Audio Adventure*. L'utilisation d'écouteurs est suggérée ici afin d'éviter la cacophonie. Une fois cette activité terminée, vous pouvez demander aux enfants de choisir un thème qui leur inspire une histoire.



- Création du récit

Dans une autre période d'enseignement, et après avoir modélisé l'exercice en créant une histoire collective, offrez aux enfants une feuille sur laquelle ils doivent dessiner leur histoire en respectant les éléments essentiels du schéma du récit que vous avez déjà introduit.

Pendant que les enfants illustrent leur histoire, il est



¹ Therrien et Aubry, 2024a.



- Illustration de la page de présentation

Une fois déposés, les fichiers devront avoir une page de présentation illustrée, telle une page couverture de livre. Nous vous suggérons de faire tracer ce dessin par les enfants sur une application à l'ordinateur ou à la tablette. Pour ce faire, vous pouvez utiliser l'application gratuite *Tayasui Sketches School*, mais vous pourriez tout aussi bien faire réaliser cette image à la main et la prendre en photo. Cette étape doit être présentée en grand groupe, mais peut très bien être réalisée individuellement durant les jeux libres.

- Dépôt sur la plateforme

Pour la dernière étape, c'est vous qui devez déposer les enregistrements et les illustrations de chaque page couverture sur une plateforme de balados. Pour apprendre comment faire avec [Baladoweb](#), vous n'avez qu'à écouter [cette autre vidéo](#). Vous découvrirez, entre autres, que cette application web génère automatiquement un code QR pour chaque histoire déposée, une option fort intéressante pour le partage des œuvres!

Présentation des projets

Une fois que les réalisations se trouvent sur une plateforme publique telle que Baladoweb, il est intéressant d'en faire la diffusion. Vous pouvez envoyer des liens ou des codes QR aux parents par courriel, mais vous pouvez aussi imprimer des affiches et inviter les intervenants de l'école ou les familles à écouter les histoires lors de portes ouvertes ou lors d'une petite exposition. Les enfants seront heureux de prêter une tablette et des écouteurs à chaque visiteur et de leur montrer comment numériser un code QR pour écouter leurs histoires!

Intégration

À la fin de ce long projet, il est souhaitable de ressortir la carte heuristique et de poser quelques questions d'intégration aux enfants comme, par exemple :

- Qu'avez-vous appris de nouveau?
- Comment vous sentiez-vous lorsque vos parents et amis ont écouté votre histoire?
- Quelle application avez-vous préféré utiliser durant ce projet?

Ce retour sur l'expérimentation est essentiel pour ancrer les nouveaux apprentissages.

Conclusion

Nous espérons que cet article vous donnera envie de vous lancer dans la création de balados avec les tout-petits et nous serions bien curieuses d'entendre leurs histoires. Si vous désirez vous renseigner davantage sur ce projet, lisez notre article intitulé [La littératie multimodale à l'éducation préscolaire grâce à la création de balados sur la tablette numérique](#) (Therrien et Aubry, 2024 b)². Il est présenté sous forme de documentation de pratique qui rend compte de l'expérimentation d'un projet de création de balados avec des enfants à l'éducation préscolaire.

Références bibliographiques

Dugas, B. (2006). *Le récit en 3D*. Chenelière Éducation.

Lehrhaupt, A., Le huche, M. et Desfour, A. (2018). *Ça c'est une bonne histoire!*. Gautier-Languereau.

Therrien, I. et Aubry, N. (2024a). Écouter et créer des balados en classe. *Revue préscolaire*, 62(4), p. 54-56. bit.ly/41Tk90Z

Therrien, I. et Aubry, N. (2024 b). La littératie multimodale à l'éducation préscolaire grâce à la création de balados sur la tablette numérique. *Multimodalité(s)*, 19. revuemultimodalites.com/volumes/19

² Ce texte est paru dans le volume 19 de la revue de recherches en littératie médiatique Multimodalité(s), sous la direction de Monica Boudreau de l'Université du Québec à Rimouski - campus Lévis, Annie Charron de l'Université du Québec à Montréal, Isabelle Beaudoin de l'Université du Québec à Rimouski - campus Lévis et Julie Mélançon de l'Université du Québec à Rimouski - campus Lévis.